FINI HENRIQUES



BØRNE-LYRIK

(KINDER LYRIK)

20 LETTE

KARAKTERSTYKKER

FOR KLAVER

OPUS 30



Eigenthum des Verlegers
für alle Länder
Kopenhagen & Leipzig
Wilhelm Hansen,
Musik-Verlag

FINI HENRIQUES:

BØRNE-LYRIK — KINDER-LYRIK.

Den lille Kineserinde. | Die kleine Chinesin.

Fini Henriques, Op. 30. Hefte 1.

1.













Vuggevise. | Wiegenlied.

Andante.

2.

p

dim.

p

p

pp

rit.

2 1

Soldater. | Soldaten.

MARSCH.

Tempo di marcia.

3.

f *mf* *ff* *mf* *ff* *f* *ff*

Bag Ploven. | Hinter dem Pfluge.

Andantino.

4.


p
rit.


animato
p
pp rit.
Andantino.
p


mf


p
pp


p
rit.
a tempo
pp
rit.

Narren. | Der Narr.

Allegretto.

5.

fz fz p fz fz p

fz fz p fz fz

p f

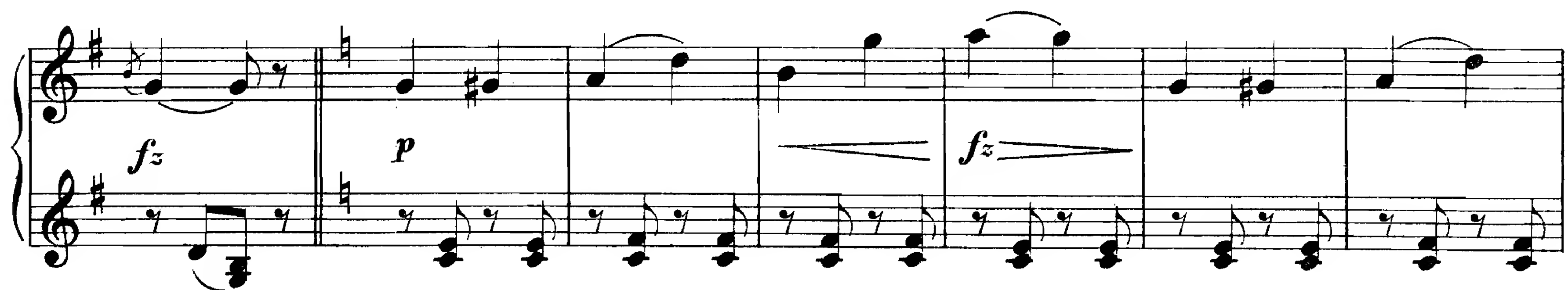
fz

p

fz fz

p p


f
pp
p


fz
p
fz


f
p
fz


fz
p

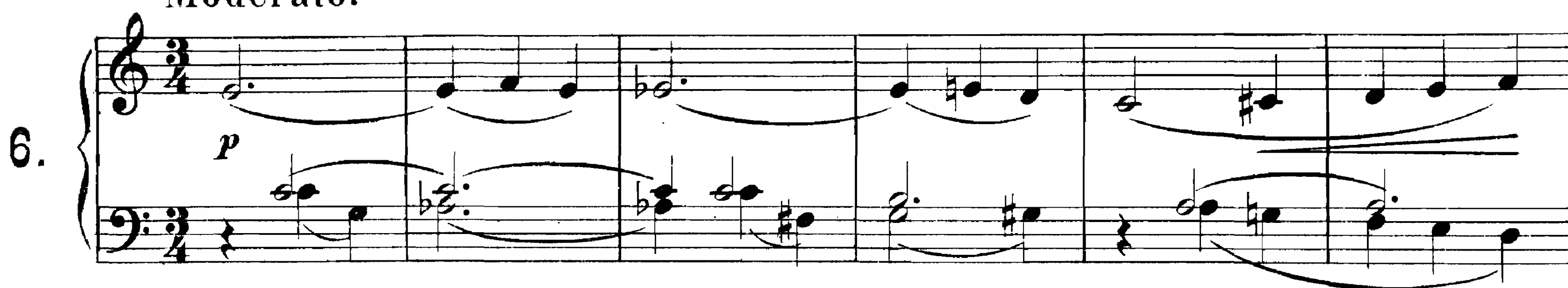

fz
p


Lento.
animato.
fz
p
pp

Den Ensomme. | Der Einsame.

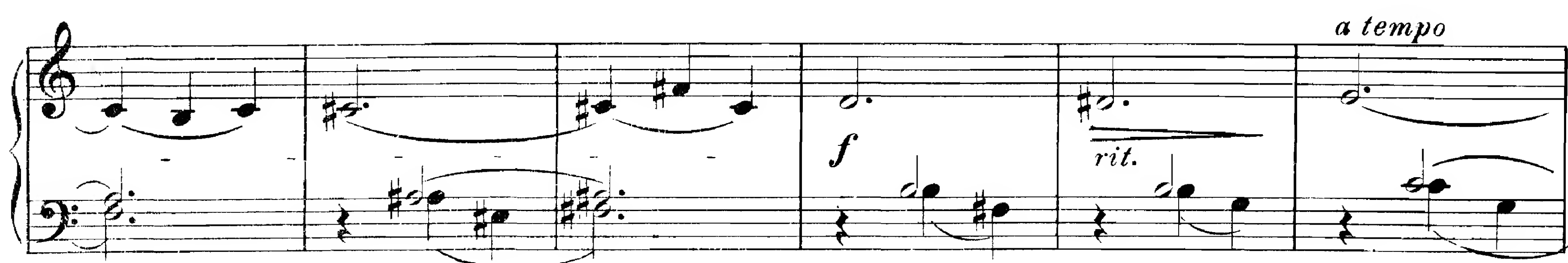
Moderato.

6.



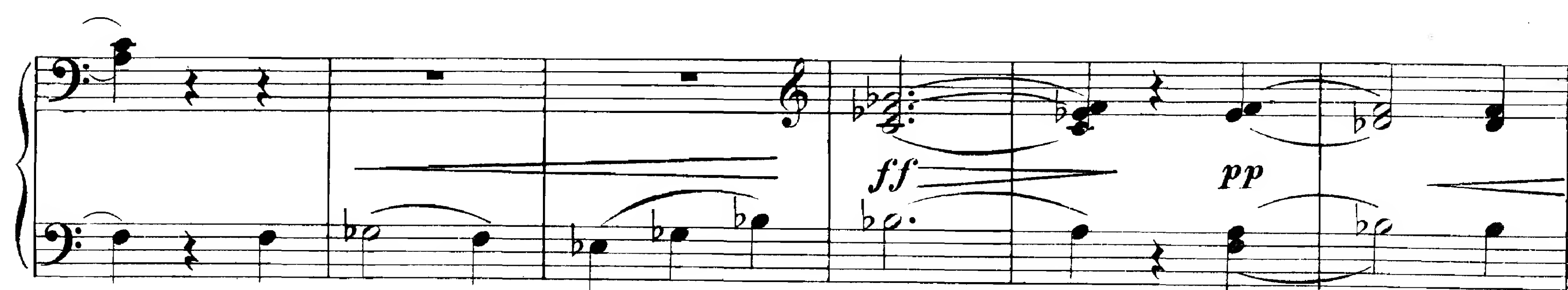






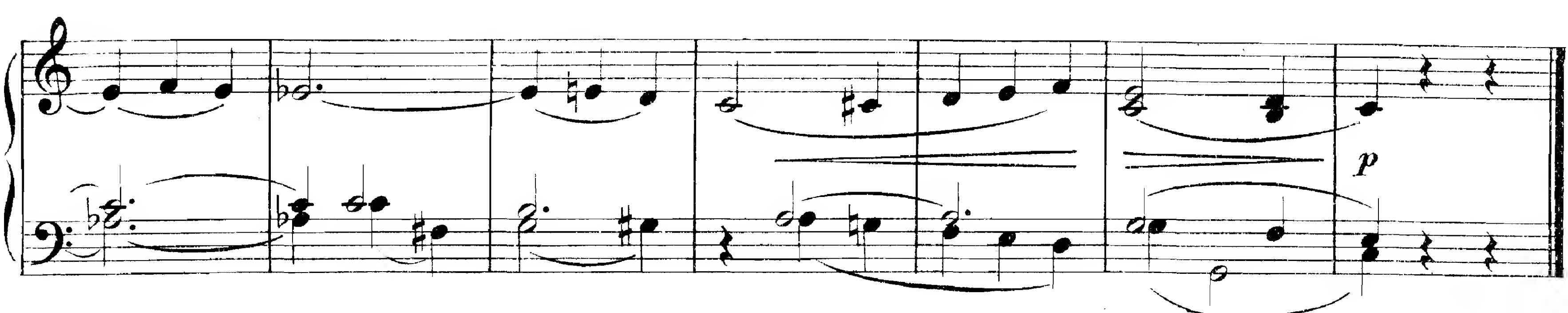



ff
pp


ff
pp


a tempo
rit.
p


p


p

I Manegen. | In der Manege.

7.

Moderato.

p

p

p

p

Animato.

p

cresc.

f

cresc.

rit.

Moderato.

rit.

Aften. | Abend.

Andante.

8.

p

p

pp

p

f

p

pp rit.

ppp

ppp

I godt Humør. | Bei guter Laune.

Allegretto.

9.

Animato.

mf

f

p *mf*

f

p

p

f

p

f *rit.*

p

a tempo

f

p *rit.*

pp *a tempo*

mf

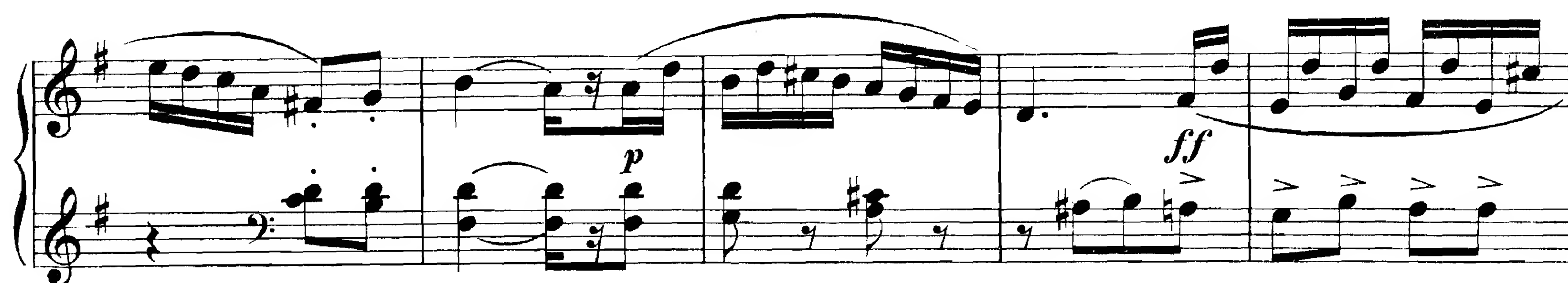
a tempo

f

p

f


mf
ff
mf


p
ff


p
rit.


a tempo
mf
p
f
pp


a tempo
rit.
ff
p

Sorgens Menuet. | Menuett der Trauer.

Andantino.

10.

p

1.

2.

p

cresc.

ff

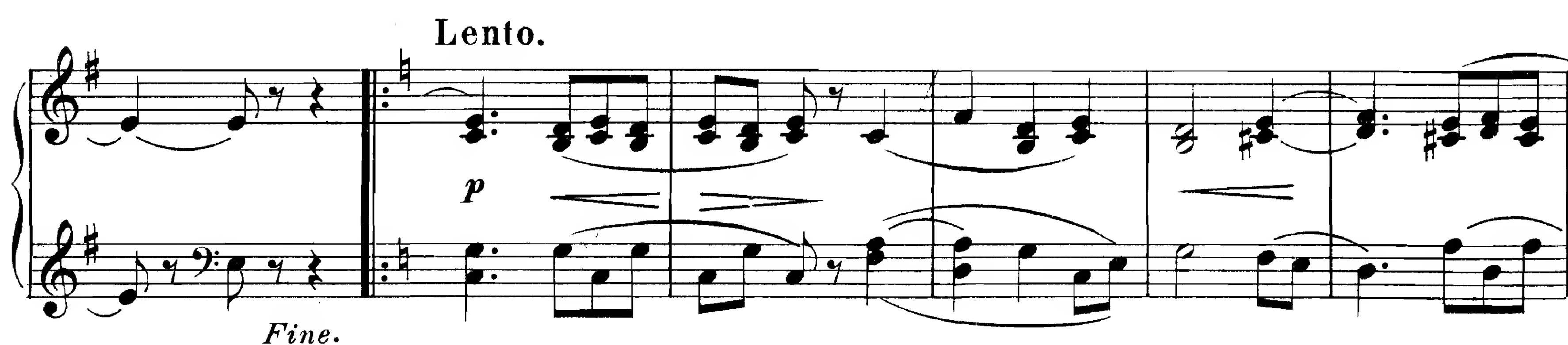
pp

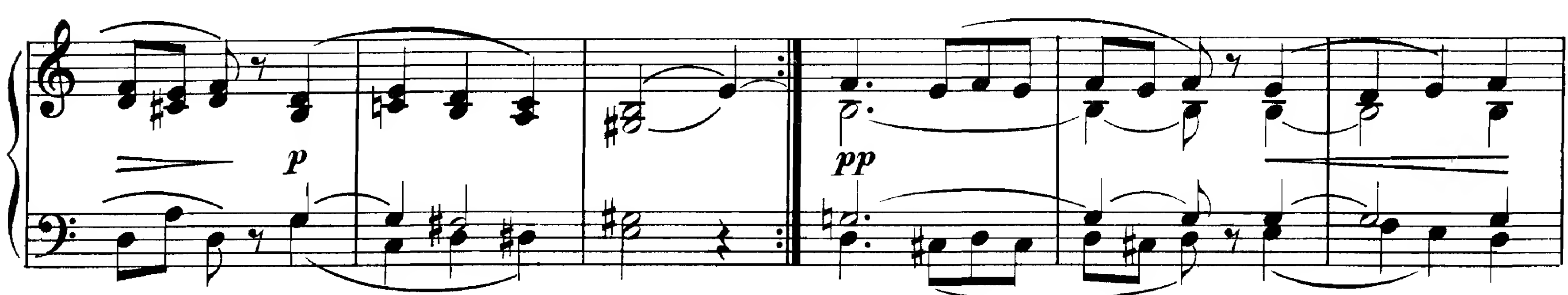
pp

p

cresc.











D. C. al Fine.

Wilhelm Hansens Nodestik-og Tryk, Kjöbenhavn.

FINI HENRIQUES



BØRNE-LYRIK

(KINDER LYRIK)

20 LETTE

KARAKTERSTYKKER

FOR KLAVER

OPUS 30



Eigenthum des Verlegers
für alle Länder
Kopenhagen & Leipzig
Wilhelm Hansen,
Musik-Verlag

Kan Du fange mig? | Kannst du mich greifen?

Allegro vivace.

Fini Henriques, Op. 30. Hefte 2.

11.

Wilhelm Hansens Nodestik-og Tryk, Kjöbenhavn.

Jongløren. | Der Jongleur.

12.

Allegretto.

mf f mf f mf f p

f p

Animato.

p p

p string.

p rit. a tempo mf f mf f

mf f mf pp rit. 8 mf

Pantomime. | Pantomime.

Tempo di Menuetto.

13.

p f f p rit. a tempo f f p mf mf p dim. rit. p a tempo

a tempo

f p rit. f p rit. mf

Fine.

mf f p mf f p f mf f

p p cresc. ff

a tempo

rit. p mf p

mf f p

1. 2.

rit. p

D. C. fra 𝄌 til Fine.

Vandring gennem Ørkenen. | Wanderung durch die Wüste.

Andante.

14.

ppp

cresc.

3

mf

dim.

p

dim.

pp

dim.

ppp

ppp

Ped.

Sommerleg. | Sommer-Kinderspiel.

Allegro con brio.

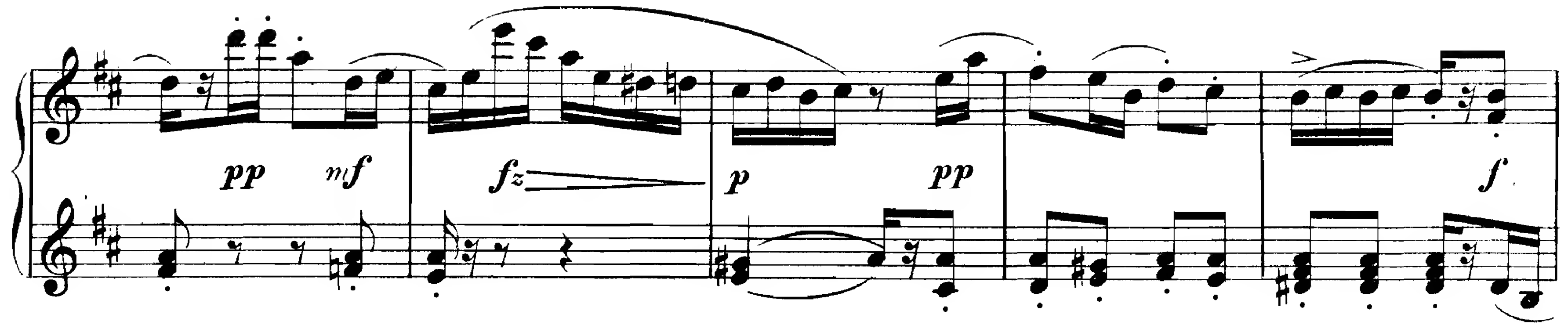
15.

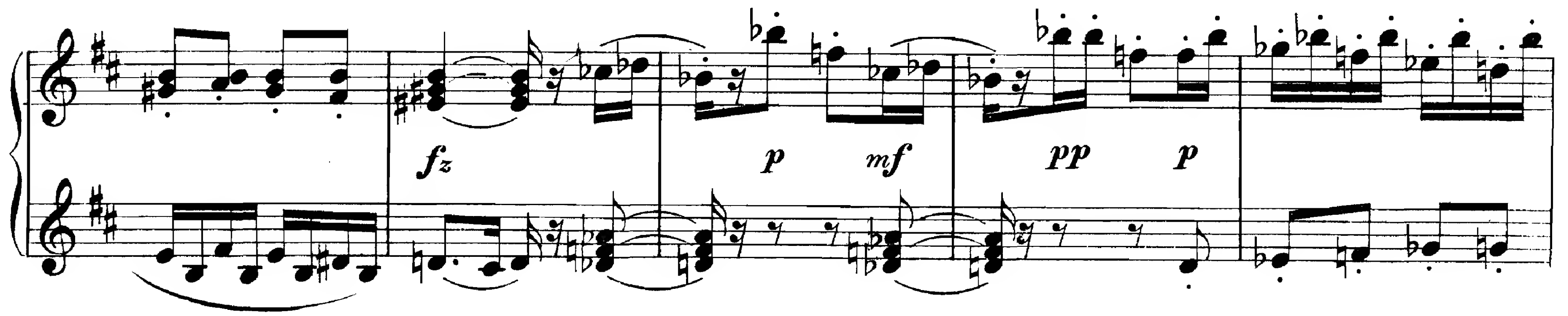
pp p mf fz f p mf mf fz p mf p mf fz f p mf pp mf fz p pp f fz p mf pp p f p mf fz f p mf pp mf fz

p mf pp fz

a tempo

rit.


pp
mf
fz
p
pp
f


fz
p
mf
pp
p


f
p
mf


fz
f
p
mf
pp
mf
fz


p
p
mf
p
pp

Danmark. | Dänemark.

Andantino.

16.

a tempo

pp

pp

rit.

Tempo I.

p

p

mf

pp

p

mf

f

p

dim.

ppp

rit.

Sangfuglen. | Der Singvogel.

17. Andantino.

pp p pp p pp pp p p pp p pp

tr tr tr tr tr tr


8
tr
8


tr
8
p
tr


8
tr
p
tr
pp


p
tr
pp


p
tr
8
pp
8
ppp

De Vildes Dans. | Tanz der Wilden.

Allegro con brio.

18.

mf

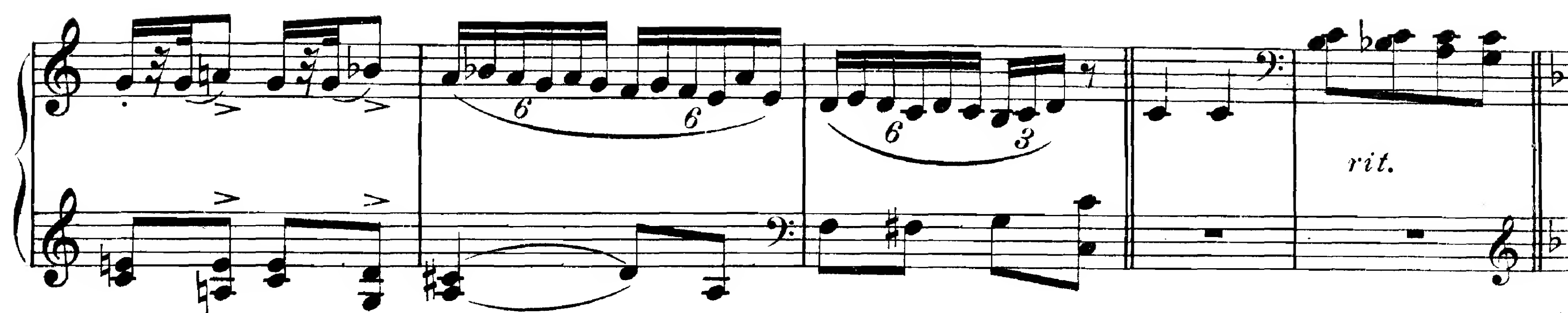
f

p

1. 2.

mf

f


rit.


a tempo
mf
p


mf
p
f


mf

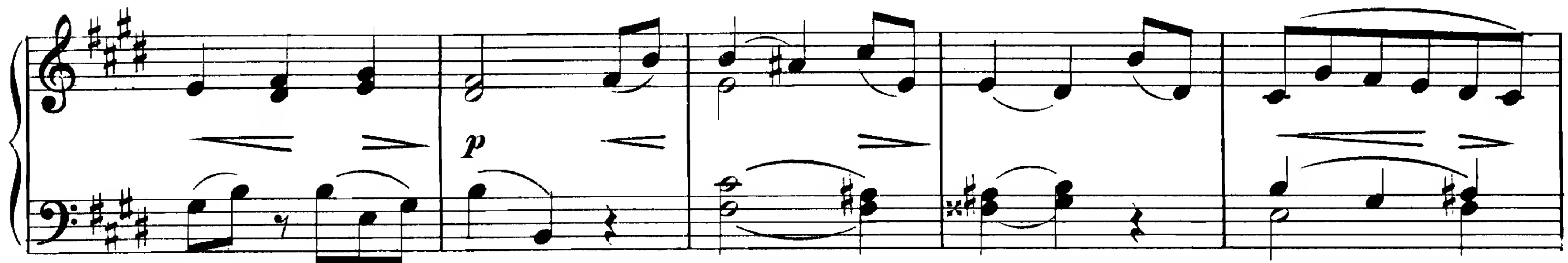

f
ff
p

Det var kun en Drøm. | Es war nur ein Traum.

19.

Andante.











Poco più mosso.









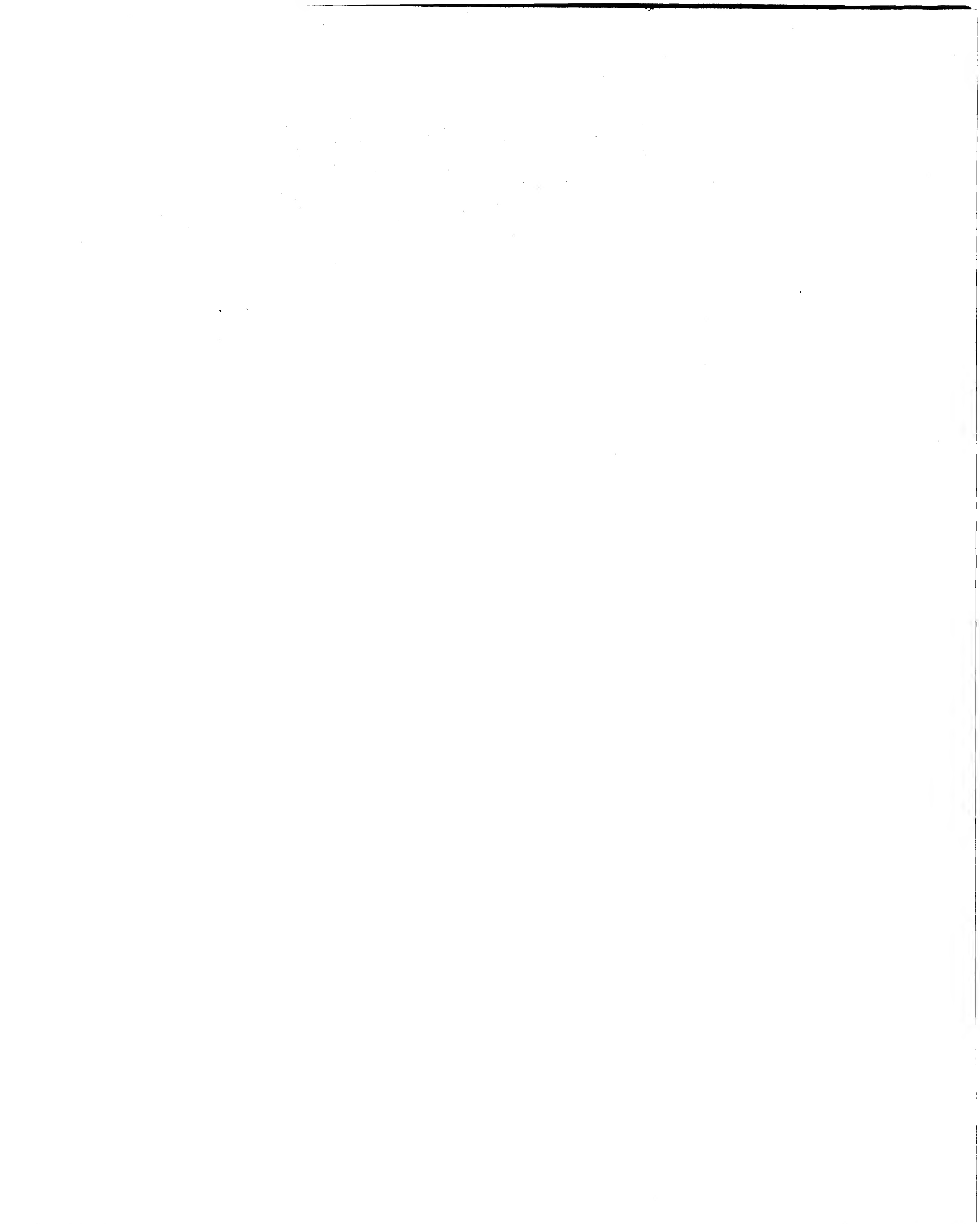


D. C. al Fine.

De to Gamle. | Die beiden Alten.

Andante con moto.

20.



FINI HENRIQUES.

NEUE KLAVIERMUSIK.

Thème original avec variations, Op. 7. M. 3,—.

Lyrik, Op. 11 (2. Auflage). M. 2,50.

1. Crescendo. 2. Stimmung. 3. Mazurka. 4. Humoreske. 5. Menuetto.

„Fini Henriques weiss lebhaft und eindringlich zu gestalten. Seine Themen entspringen nicht nur musikalischer Reflexion, sondern tieferer, musikalischer Empfindung. Ein gewisser ernster Zug verleiht dieser Musik einen ganz bestimmten Ausdruck. Dem Variationenwerke, Op. 7 (C-moll), liegt ein in seiner schönen Einfachheit an Händel gemahnendes Originalthema zu Grunde. Die erste Variation, fast ganz sich im piano bewegend, zeigt durch die vorherrschende Chromatik etwas Schwankendes und Unsteles. Nur ganz vorübergehend hebt sich der zarte Nebelschleier des düsteren C-moll und macht momentan einer helleren Stimmung Platz. In vorzüglichen Gegensatz hierzu tritt die zweite Variation, welche ein Sechzentelmotiv zu consequentester Durchführung bringt. Die bisherige lebhafte Bewegung wird in der folgenden Veränderung — C-dur — gemildert, welche das Thema in sanfte, gesangvoll gehende Sexten auflöst. Die vierte Variation zeigt, sich wieder zu der Haupttonart zurückwendend, viele harmonisch feine Züge, während chromatische Scalen das Thema in der fünften Variation arabeskenartig umschlingen. In der vorletzten zerlegt sich das Thema in wild auf und ab stürmende Octavengänge. Nochmals tritt das strenge Thema vor den Hörer und klingt schön und ernst in C-dur aus.

Auch die fünf Klavierstücke des Op. 11 bieten Interessantes. Im „Crescendo" benannten ersten Stücke hält der Componist hartnäckig an einem rhythmischen Motive fest, die „Stimmung" der nächsten Nummer giebt ein Bildchen dunklerer Färbung. Hingegen bilden die letzten drei Stücke (Mazurka, Humoreske und Menuetto) den Ausfluss eines lustigen, heiteren Gemüthszustandes".

Eugen Segnitz.
(Musikal Wochenbl 24/5 1900).

„Dass die poesiereichen Stücke, Lyrik op. 11, die zweite Auflage erlebte ist kein Wunder. Diese Stücke erfüllen ihren Kunstzweck im Konzertsaal, in der Hausmusik und beim Unterricht".

(Tagesfragen (Kissinger Blätter) *No. 5 1904).*

Erotik, Op. 15. M. 1,80.

1. Melodie. 2. Valse d'Amour. 3. Papillon. 4. Petite Romance. 5. Chanson populaire.

Suite (I—V), Op. 19. M. 3,—.

Miniatur-Aquarellen, Op. 21. Leichte Stücke.

Heft 1. M. 1,50.

1. Hopp! Hopp! mein Kindchen. 2. Das kleine Einmaleins. 3. Der kleine Spassvogel. 4. Hymne. 5. Wiegenlied.

Heft 2. M. 1,50.

1. Die Katze jagt die Maus. 2. Karo's Tod. 3. Im Kindergarten. 4. Irrlichter. 5. Melodie.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG LEIPZIG.